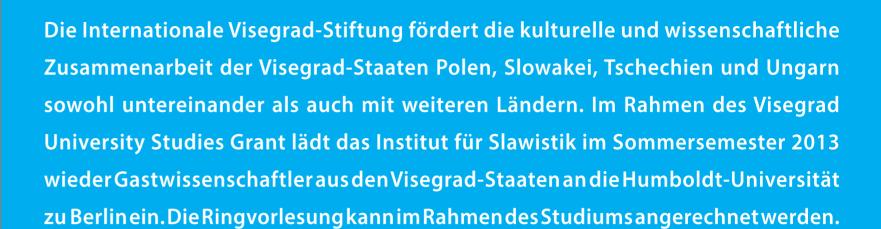
Visegrad II

Geschichte und Kultur Mitteleuropas



KINO.THEATER.HAPPENING

Perspektiven und Retrospektiven europäischer Performativität

Donnerstag 18-20 Uhr Dorotheenstraße 65 | Raum 5.57 Institut für Slawistik

Alfrun Kliems, Berlin | 18.04.2013

Perspektiven und Retrospektiven von Performativität. Versuch einer begrifflichen Zusammenschau

Tomáš Glanc, Berlin/Prag | 25.04.2013

Performance als besondere Realisierung der Performativität. Zwischen dem (tschechischen) politischen Lyrismus und der (russischen) radikalen Intervention

Zoltán Kékesi, Budapest | 16.05.2013

Der Tiszaeszlár-Komplex. Rechtsradikale Rituale im öffentlichen Raum in Ungarn (I)

Zoltán Kékesi, Budapest | 23.05.2013

Der Tiszaeszlár-Komplex. Rechtsradikale Rituale im öffentlichen Raum in Ungarn (II)

Ivan Medenica, Belgrad | 30.05.2013

The Work of József Nagy. Body - Memory - Identity

Tomáš Glanc, Berlin/Prag | 06.06.2013

Verbatim. Verfahren und Effekte des dokumentarischen Theaters und seine ostmitteleuropäischen Varianten

Jindřich Vybíral, Prag | 13.06.2013

Historismus – "das tödliche Theater"? Theatralität in der Architektur des 19. Jahrhunderts

Tomáš Pospiszyl, Prag | 20.06.2013

Recession, Laterna Magika and Necessary Activity. Historical Approaches to Performativity in Czech Art from Avant-Garde Theatre to Visual Arts of the 1970s

Wojciech Dudzik, Warschau 27.06.2013

Kritische Kunst in Polen. Soziale Intervention und metasozialer Kommentar (I)

Wojciech Dudzik, Warschau 04.07.2013

Kritische Kunst in Polen. Soziale Intervention und metasozialer Kommentar (II)

Tomáš Pospiszyl, Prag | 11.07.2013

Real Games: Contemporary Czech Artists and Paradoxes of their Performative Strategies. Works by Ján Mančuška, Kateřina Šedá and Jiří Skála

Die Sitzungen am 02.05.2013 und am 09.05.2013 entfallen.

Weitere Informationen finden Sie auf www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad

Visegrad Fund



PD Dr. Tomáš Glanc Programmkoordinator tomas.glanc@gmail.com

