

Visegrad III

Geschichte und Kultur Mitteleuropas

Die Internationale Visegrad-Stiftung fördert die kulturelle und wissenschaftliche Zusammenarbeit der Visegrad-Staaten Polen, Slowakei, Tschechien und Ungarn sowohl untereinander als auch mit weiteren Ländern. Im Rahmen des Visegrad University Studies Grant lädt das Institut für Slawistik im Sommersemester 2013 wieder Gastwissenschaftler aus den Visegrad-Staaten an die Humboldt-Universität zu Berlin ein. Die Ringvorlesung kann im Rahmen des Studiums angerechnet werden.

Visegrad-Ringvorlesung

Soziwood. Spätsozialismus im mitteleuropäischen Film (1970/1980er Jahre)

Donnerstag 18-20 Uhr
Dorotheenstraße 65 / Raum 5.57
Institut für Slawistik

Programm

31.10.2013

Einführung

Filmvorführung „Rejs“ (1970)

07.11.2013

Varga Balázs, Budapest

Traditions in Modern Hungarian Film History.
Auteur Cinema, Popular Films and its Cultural Contexts

14.11.2013

Varga Balázs, Budapest

Continuity and Discontinuity.
Cultural Memory and Representations of the 1956 Hungarian Revolution

21.11.2013

Tamás Lénárt, Budapest

Adaptationsstrategien.
Die Bedeutung der Literatur für den ungarischen Film in den 1970/1980er Jahren

28.11.2013

Barbara Wurm, Berlin

Eine Reise auf dem Dampfer des RealSozialismus.

„Rejs“ (1970) von Marek Piwowski

05.12.2013

Petr Koura, Prag

Die Filme vom Lachen und Vergessen.

„Prager Frühling“ in tschechoslowakischen Spielfilmen der „Normalisierung“

12.12.2013

Petr Koura, Prag

Das Bild der Deutschen im tschechischen Spielfilm der „Normalisierung“

09.01.2014

Joanna Trajman, Wrocław

Zweiter Weltkrieg und Holocaust im polnischen Film der 1970/1980er Jahre (1)

16.01.2014

Joanna Trajman, Wrocław

Zweiter Weltkrieg und Holocaust im polnischen Film der 1970/1980er Jahre (2)

23.01.2014

Jana Dudková, Bratislava

Constructions of Slovak Cinematic Identity in Times of Transnationalism (1)

30.01.2014

Jana Dudková, Bratislava

Constructions of Slovak Cinematic Identity in Times of Transnationalism (2)

06.02.2014

Ervin Török, Szeged

Narration, Satire und die Politik der Bilder in der Budapester Schule.

Ungarische Filmsatiren der 1970er Jahre

13.02.2014

Sabine Hänsgen, Berlin

Wiederholung der Geschichte.

Anti-Kult, Rekonstruktion, Farce und Remake im Film der Perestrojka