

Visegrad III

Geschichte und Kultur Mitteleuropas

Die Internationale Visegrad-Stiftung fördert die kulturelle und wissenschaftliche Zusammenarbeit der Visegrad-Staaten Polen, Slowakei, Tschechien und Ungarn sowohl untereinander als auch mit weiteren Ländern. Im Rahmen des Visegrad University Studies Grant lädt das Institut für Slawistik im Wintersemester 2013/14 wieder Gastwissenschaftler aus den Visegrad-Staaten an die Humboldt-Universität zu Berlin ein. Die Ringvorlesung kann im Rahmen des Studiums angerechnet werden.

SOZIWOOD.

*Spätsozialismus im mitteleuropäischen Film
(1970/1980er Jahre)*

Donnerstag 18-20 Uhr
Dorotheenstraße 65 | Raum 5.57
Institut für Slawistik

Einführung | 31.10.2013
Filmvorführung „Rejs“ (1970)

Varga Balázs, Budapest | 07.11.2013
Traditions in Modern Hungarian Film History.
Auteur Cinema, Popular Films and its Cultural Contexts

Varga Balázs, Budapest | 14.11.2013
Continuity and Discontinuity.
Cultural Memory and Representations of the
1956 Hungarian Revolution

Tamás Lénárt, Budapest | 21.11.2013
Adaptationsstrategien.
Die Bedeutung der Literatur für den ungarischen Film
in den 1970/1980er Jahren

Barbara Wurm, Berlin | 28.11.2013
Eine Reise auf dem Dampfer des Realsozialismus.
„Rejs“ (1970) von Marek Piowski

Petr Koura, Prag | 05.12.2013
Die Filme vom Lachen und Vergessen.
„Prager Frühling“ in tschechoslowakischen Spielfilmen
der „Normalisierung“

Petr Koura, Prag | 12.12.2013
Das Bild der Deutschen im tschechischen Spielfilm
der „Normalisierung“

Joanna Trajman, Wrocław | 09.01.2014
Zweiter Weltkrieg und Holocaust im polnischen
Film der 1970/1980er Jahre (I)

Joanna Trajman, Wrocław | 16.01.2014
Zweiter Weltkrieg und Holocaust im polnischen
Film der 1970/1980er Jahre (II)

Jana Dudková, Bratislava | 23.01.2014
Constructions of Slovak Cinematic Identity
in Times of Transnationalism (I)

Jana Dudková, Bratislava | 30.01.2014
Constructions of Slovak Cinematic Identity
in Times of Transnationalism (II)

Ervin Török, Szeged | 06.02.2014
Narration, Satire und die Politik der Bilder
in der Budapester Schule.
Ungarische Filmsatiren der 1970er Jahre

Sabine Hänsen, Berlin | 13.02.2014
Wiederholung der Geschichte.
Anti-Kult, Rekonstruktion, Farce und Remake
im Film der Perestrojka

RINGVORLESUNG
Weitere Informationen finden Sie auf
www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad

• • •
Visegrad Fund

Ansprechpartner

PD Dr. Tomáš Glanc
Programmkordinator
tomas.glanc@gmail.com

Prof. Dr. Alfrun Kliems
Westslawische Literaturen und Kulturen
alfrun.kliems@hu-berlin.de

HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

