

EINLADUNG
VISEGRAD-BLOCKSEMINAR
INSTITUT FÜR SLAWISTIK – HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

5260100	Freitag 12-16 Uhr	Wort – Klang – Stimme Grenzüberschreitende Ästhetik im 20. Jahrhundert (Blockveranstaltung) Das Blockseminar ist der akustischen und körperlichen Dimension von Literatur und Kunst im 20. Jahrhundert gewidmet. Im Seminar werden theoretische und methodische Zugänge zu intermedialen Klang- und Hörphänomenen (Rhythmus, Sprachexperiment, Lautpoesie, Sound Art) vermittelt und an Fallbeispielen aus dem mittel- und ost-mitteleuropäischen Raum erörtert. Als Gastdozenten sind neben Sabine Hänsgen (CH) außerdem eingeladen Josef Vojvodík (CZ), Miroslav Marcelli (SK), Aleš Březina (CZ) und Daniel Muzyczuk (PL).
	21.11.2014 DOR 65 Raum 5.42	Wort – Klang – Stimme Grenzüberschreitende Ästhetik im 20. Jahrhundert <i>Sabine Hänsgen (Zürich)</i>
	09.01.2015 DOR 65 Raum 5.42	Sound Objects and Narration I On Political Usage of Voice in Eastern Europe <i>Daniel Muzyczuk (Łódź)</i>
	16.01.2015 DOR 65 Raum 5.42	Sound Objects and Narration II On Political Usage of Voice in Eastern Europe <i>Daniel Muzyczuk (Łódź)</i>
	23.01.2015 DOR 65 Raum 5.42	„Augenstimmen“ Das Unerträgliche hören, malen, sagen. Zur ethisch-ästhetischen Dimension des Stimmlichen <i>Josef Vojvodík (Praha)</i>
	30.1.2015 DOR 65 Raum 5.57	Wort - Stimme - Klang - Musik - Geste - Inszenierung Verfahren und Erfahrungen" <i>Aleš Březina (Praha)</i>
	06.02.2015 DOR 65 Raum 5.42	Philosophical, Semiotic and Communicational Aspects of Rhythm <i>Miroslav Marcelli (Bratislava)</i>

Interessenten sind immer willkommen. Anrechnung im MA KLMOE/KMOE/Slaw. Lit. ist möglich. Siehe auch Kursinformationen und Materialien auf Moodle (Ohne Kennwort) sowie HU Visegrad Website ([www. https://www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad](http://www.https://www.slawistik.hu-berlin.de/visegrad)).