

Curriculum Vitae

Ilya Kalinin
Wissenschaftskolleg zu Berlin
Institute for Advanced Study
Wallotstrasse 19 D-14193 Berlin
+4930 89001-312 Fax: -300
ilya.kalinin@wiko-berlin.de

Education:

PhD (2002) Saint Petersburg State University, Department of Philology. Literary Theory and History of Russian Literature. Dissertation: “Russian Literary Utopia, XVIII-XX Centuries: The Philosophy and Poetics of the Genre.”

MA (1997) Saint Petersburg State University, Department of Philology. Summa Cum Laude in Russian Language and Literature. Honors thesis: “Russian Literary Utopia as a Cultural Phenomenon.”

Academic Awards and Grants:

1998: Russian Academy of Sciences and Russian Ministry of Education Grant in support of Ph.D. project (M98-1.4K-298)

1999 and 2000: similar grants in support of same project

Research Fellowships:

1. Sheffield University, Department of Modern Languages (supported by *M. Prokhorov Foundation of Cultural Initiatives*, Moscow, Russia), 4 months Fellowship, 2013
2. Princess Dashkova Russian Center at Edinburgh University (supported by *The Calvert 22 Foundation*, London, UK), 3 months Fellowship, 2013
3. Institute for Advanced Studies in the Humanities at Edinburgh University, 3 months Fellowship, 2013
4. Collegium for Advanced Studies in the Humanities at Helsinki University, 6 months Fellowship, 2015
5. Wissenschaftskolleg zu Berlin (Forum Transregionale Studien), 4 months Fellowship, 2016
6. Aleksanteri Institute (Finish Centre for Russian and East European Studies), 2 months Fellowship, 2017
7. Institut für die Wissenschaften vom Menschen (IWM), Wien; program «Eurasia in Global Dialogue» (2 months 2019)
8. University of Illinois (Chicago, USA), 5 months Research Fellowship, 2019
9. Wissenschaftskolleg zu Berlin, 12 months Fellowship, 2021-2022

Research Positions:

August, 1999: Research Fellow at the International Summer School “Communicative Strategies of Culture,” Novosibirsk. The Open Society Institute. Project: Soviet Semiotics.

July, 2000: Research Fellow at the International Summer School “History of Ideas — Russian Utopia: from Ideal State to Perfect Society,” Saint-Petersburg. The Open Society Institute. Project: The Utopian Dimension of Eighteenth-Century Russian Historiography.

Winter–Spring, 2001: Research Fellow at the International Summer School “Visual Language, Historical Context and Forms of Self-Consciousness in XX Century Europe.” Moscow State University, Department of Sociology and The Open Society Institute.

June, 2003: Research Fellow at the International Summer School “Reading Everyday Life in America and Russia: American Studies for Intercultural Communication,” Yasnaya Polyana. The Fulbright Program in the Russian Federation. Project: Russian Avant-gardism and the Post-Revolutionary Utopian Programs regarding a New Everyday Life and the New Soviet Man.

2002 – 2007: Research Fellow at the Center for Comparative and Global Studies, Russian State University for the Humanities, Moscow.

2006 – 2008: Faculty Member at the three year HESP/OSI Regional Seminar (Budapest) “Nationhood and Narrative in Central Asia: History, Context, Critique,” Kyrgyzstan.

2012: Faculty member at three year HESP/OSI Regional Seminar (Budapest) on “The Soviet in Everyday Life, Past and Present”

Employment:

2017 – 2022: Professor at the National Research University “Higher School of Economics” (Saint-Petersburg)

2006 – 2022: Associate Professor, Department of Liberal Arts and Sciences (Smolny College), Saint Petersburg State University.

2016 – 2019: Faculty member, MA program “East European Studies”, the Center for Global Politics at Freie Universität Berlin (<https://www.ees-online.org/faculty/ilya-kalinin/index.html>).

2016-2017 – Visiting Professor, Freie Universität Berlin

2007 – 2012: Associate Professor, European University at Saint Petersburg

1997 – 2000: Teaching Assistant, Saint Petersburg State University, Department of Journalism.

Administrative Service:

2019 – 2022: Academic chair of MA program “Russian Literature in Cross-Cultural and Intermedial Perspective” (National Research University “Higher School of Economics”). During this time, two double degree programs were created with the Free University of Berlin and the University of Munich

2020 – 2022: Academic chair of BA program “Liberal Arts and Sciences” Department of Liberal Arts and Sciences, Saint Petersburg State University.

2010 – 2022: Member of Academic Committee, Department of Liberal Arts and Sciences, Saint Petersburg State University.

2005 – 2021: Organizer of the *Neprikosnovennyj zapas* [Emergency Ration] Annual Conference, in cooperation with the Department of Liberal Arts and Sciences and the European University in St. Petersburg.

2009 – present: Chair of the Examinations Committee, Department of Media and Media Communication, European Humanitarian University (Vilnius, Lithuania).

2012 – 2021: Member of the Academic Committee, Department of Cultural Studies, National Research University “High School of Economic” (Moscow)

Professional Activities:

2021 – present: Editor in Chief of the independent intellectual journal *Versus: Journal of Liberal Arts and Sciences* (<https://versus.elpub.ru/jour>)

2018 – 2020: Member of a committee that awards Andrei Bely prize

2014 – 2018: Editor of The Calvert Journal (London) - <http://calvertjournal.com/>

2006 – 2020: Editor in Chief of the journal *Neprikosnovennyj zapas: Debaty o politike i kul'ture* [Emergency Ration. Debates on Politics and Culture], New Literary Observer Publishing House, Moscow. During this period more than 110 issues have been published.

2004 – 2020: Chief editor of the book series *Intellectual History* and *The 'Emergency Ration' Library*, New Literary Observer Publishing House, Moscow. During this period about 90 books have been published in the two series combined.

2002 – 2006: Editor of the journal *Neprikosnovennyj zapas: Debaty o politike i kul'ture* [*Emergency Ration. Debates on Politics and Culture*], New Literary Observer Publishing House, Moscow.

Teaching Courses:

1. Introduction To the Humanities (Antiquity, Enlightenment, Romanticism)
2. The Project “Soviet Man”: New Anthropology In the Politics, Humanities and Arts In the 1920-1930’s.
3. Cultural Revolution (1920-1930) and the Production of the “Soviet Subjectivity”
4. The “Soviet Subject”: Between Universal Project and Local Identities
5. The Great October Revolution On the Soviet Screen
6. Viktor Shklovsky and Mikhail Bakhtin As Paradigmatic Figures of Soviet Intellectual: Critical Theories As Strategies of Adaptation
7. The History of Literary Criticism: From the Normative Rhetoric Toward the Descriptive Poetics
8. Literary Theory of the 20th Century: Critical Theory, Historical Experience, Political Regime
9. Beyond Structuralism: Art, History, Ideology
10. Metaphor in Literary and Political Discourse
11. Sovereign Democracy: Contemporary Russian Patriotism, Historical Memory and Postcolonial Situation
12. Rhetoric and Sociology of Visuality: Historical Reflection in the European Visual Language of the 20th century
13. Philosophy of Culture of the 20th Century: Introduction to Modernity
14. History and Memory: Politics and Ideology in Contemporary Russia
15. Historical Anthropology of Visual Image and European History of the 20th Century

Academic Interests

Soviet Culture and Literature of 1920-1950; Production and History of Soviet Subjectivity; Practices of Self-fashioning of Soviet Subject; the sociological aspects of Russian Formalism and Moscow-Tartu Semiotics; Post-Soviet Social and Cultural Transformations; Contemporary Russian Politics of History; Modernization/Demodernization and Politics of Identity in Contemporary Russia.

Books:

1. History as Art of Articulation: Russian Formalists and Revolution. Moscow: New Literary Observer, 2022 (in press).

Books and Journals Edited:

1. Память о войне 60 лет спустя. Россия, Германия, Европа (совместно с М. Габович, А. Золотов, Ф. Вайксель, М. Заппер). М.: Новое литературное обозрение, 2005 [*Memory of War After 60 Years: Russia, Germany and Europe (in collaboration with M. Gabovich, A. Zolotov, F. Vaiksel and M. Zapper). Moscow: New Literary Observer, 2005.*]
2. Виктор Шкловский. Собрание сочинений. Т. 1. Революция / Отв. ред. и сост. И. Калинин. М.: НЛО, 2018.
3. Виктор Шкловский. Собрание сочинений. Т. 2. Биография / Отв. ред. и сост. И. Калинин. М.: НЛО, 2019.

4. «Это просто буквы на бумаге». Владимир Сорокин: по(с)ле литературы (совместно с Е. Добренко, М. Липовецким). М.: Новое литературное обозрение, 2018.
5. Энергия кризиса. Сборник в честь 77-летия Игоря Смирнова (совместно с К. Ичин). М., Новое литературное обозрение. М., 2019.
6. Энергия: трансформации силы, метаморфозы понятия (совместно Ю. Мурашевым, С. Штретлинг. М.: НЛО, 2022.
7. Виктор Шкловский. Собрание сочинений. Т. 2. Книга 1-2. Ремесло / Отв. ред. и сост. И. Калинин. М.: НЛО, 2022.
8. Журнальный блок: Философские траектории русского формализма // Новое литературное обозрение. 2006. № 80.
9. Журнальный блок: Виктор Шкловский. Фигуры и жанры теоретического воображения // Новое литературное обозрение. 2014. № 4; 2015. № 3.
10. Тематический номер журнала «Логос» («Foucault vs Фуко»). 2019. Том 29. № 2.

Articles, published during last 10 years (in general there are about 200 articles which was translated into 14 languages: English, German, French, Swedish, Norwegian, Latvian, Polish, Serbian, Spanish, Portuguese, Hungarian, Hebrew, Chinese, and Japanese)

1. **Von der «Gemachtheit» des Textes zum «Literarischen Handwerk»: Viktor Šklovskij und der Sozialistische Formalismus // Ju. Murashev, T. Liptak (Hrsg.) Schrift und Macht zur Sowjetischen Literatur der 1920er und 30er Jahre. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2012. S. 45-69. (<http://www.amazon.de/Schrift-Macht-sowjetischen-Literatur-1930er/dp/3412204021>)**
2. Нехватка политической субъективности или, Исторический *photoshopping* // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2013. № 1 (87). С. 192-203.
3. Владимир Сорокин: ритуал уничтожения истории // Новое литературное обозрение. 2013. № 120. С. 254-270.
4. Прошлое как ограниченный ресурс: историческая политика и экономика ренты // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2013. № 2 (88). С. 200-214. (расширенную версию статьи см. на сайте «Полит.ру»: <http://polit.ru/article/2013/05/11/past/>; а также на сайте «Historians.in.ua»: <http://historians.in.ua/index.php/istoriya-i-pamyat-vazhki-pitannya/730-ylia-kalynynproshloe-kak-ohranychennyi-resurs-ystorycheskaia-polytyka-y-ekonomyka-renty>).
5. Смех как труд и смех как товар (стахановское движение и капиталистический конвейер) // Новое литературное обозрение. 2013. № 121. С. 113-130.
6. Ихтиомеланхолия, или Погружение в прошлое // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2013. № 3 (89). С. 280-295.
 - 6.1. **Soviet Atlantis. A melancholic fantasy of the post-Soviet subject // Eurozine. 22. November 2019 (<https://www.eurozine.com/soviet-atlantis>)**
 - 6.2. Soviet Atlantis // Arche. 2020. Vol. 4 (in Swedish)
7. **The Struggle for History: The Past as a Limited Resource // U. Blacker, A. Etkind, J. Fedor (Eds.) Memory and Theory in Eastern Europe. London: Palgrave-Macmillan, 2013.**
8. Нам смех и строить и жить помогает (политэкономия смеха и советская музыкальная комедия, 1930-е годы) // **Russian Literature. Special Issue: Totalitarian Laughter: Images--Sounds--Performers / Ed. by S. Oushakine, D. Ioffe. 2013. Vol. 74. № 1-2. P. 119-141.**
9. Опасность метапозиции, или «Я видел тех, кто видел Ленина» (дискуссия об «Антропологическом повороте») // Новое литературное обозрение. 2013. № 122. С. 49-53.
10. **L'Histoire russe sub specie de la sémiotique soviétique: la guerre des langues // Glissements, Décetnements, Recentnements. Pour un dialogue sémiotique franco-russe /**

- Ed. par M. Costantini. Paris: Bibliothèque de l'Université Paris 8 (Saint-Denis), 2013. P. 136-144. (<http://www.bibliotheque-numerique-paris8.fr/fre/ref/164239/COLN3/>)
11. Антиреволюционный экзорцизм // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2013. № 5 (91).
 12. Историчность травматического опыта: рутина, революция, репрезентация // Новое литературное обозрение. 2013. № 124 (6).
 13. **The Blue Lard of Language: Vladimir Sorokin's Meta-lingual Utopia** // Roesen T., Uffelmann D. (Eds.) **Vladimir Sorokin's Languages. Slavica Bergensia 11. Bergen, 2013. P. 128-148.**
 14. Индустриальный горизонт креативных индустрий // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2013. № 6 (92).
 15. **Laughter as Hard Work and Laughter as Hot Commodity (The Stakhanovite Movement and the Capitalist Assembly Line)** // **Russian Studies in Literature. 2014. Vol. 50. № 2. P. 8-26.**
 16. Виктор Шкловский, или Превращение литературного приема в литературный факт // Звезда. 2014. № 7.
 17. Формальная теория сюжета / структуралистская фабула формализма // Новое литературное обозрение. 2014. № 128.
 18. **Carbon and Cultural Legacy: Politics of History and Economy of Rent** // **Baltic Worlds. Special issue "Modernization in Russia". 2014. Vol. 7. № 2-3. P. 65-74.**
 19. Поэтика эксцесса и экономика дефицита. Фетишизация революционного быта // Транслит. № 15-16. 2014.
 20. «Наш паровоз...» Культура как инструмент демодернизации // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2014. № 6. С. 85-94. (Расширенная версия: «Культура как инструмент демодернизации» опубликована на сайте Полит.ру: http://polit.ru/article/2015/02/15/cultural_policy/).
 - 20.1. **Kulturna politika kao instrument demodernizacije** // Subotić M. (ur.) **Druga Rusija. Krićka misao u savremenoj Rusiji (preveo s rus. Z. Paunković).** Beograd, 2015 (**in Serbian**).
 21. О похищении культуры, единстве истории и расширении границ // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2015. № 1. С. 243-249. (Расширенная версия опубликована на сайте Полит.ру: <http://polit.ru/article/2015/06/07/culture/>).
 22. Праздник идентичности // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2015. № 3.
 23. Искусство как прием воскрешения слова: Виктор Шкловский и философия общего дела // Новое литературное обозрение. 2015. № 133(3).
 24. **Petropoetics: The Oil text in Post-Soviet Russia** // **Russian Literature since 1991 / Ed. by E. Dobrenko, M. Lipovetzky. Cambridge: Cambridge University Press, 2015. P. 120-144.**
 25. Виктор Шкловский как прием // Формальный метод: Антология русского модернизма. В 3 тт. / Под ред. С. А. Ушакина. Т. I. Системы. Екатеринбург; Москва: Кабинетный ученый, 2016. С. 62-106.
 26. «Он грань хотел стереть меж тем, чем был и чем казался»: рабы, самодержцы и самозванцы (диалектика власти). Статья первая // Новое литературное обозрение. № 5. 2016.
 27. Виктор Шкловский versus Роман Якобсон: война языков // Вестник Санкт-Петербургского университета. 2016. Сер. 9. Вып. 3. С. 55-64.
 - 27.1. **Viktor Shklovsky versus Roman Jakobson: War of Languages** // **Comparative Poetics. Beijing. 2016. Vol. 6. (in Chinese)**
 - 27.2. **Viktor Shklovsky vs. Roman Jakobson: Poetic Language or Poetic Function of Language** // **ENTHYMEMA. Rivista internazionale di critica, teoria e filosofia**

- della letteratura. 2017. Vol. 19. P. 342-351 (<https://riviste.unimi.it/index.php/enthymema/article/view/9427/8901>).
28. Why “Two Russias” are less than “United Russia”. Cultural distinctions and political similarities: dialectics of the defeat // *The Shrew Untamed: Cultural Mechanisms of Political Protest in Russia* / Ed. by Birgit Beumers, Alexander Etkind, Olga Gurova, Sanna Turoma. London: Routledge, 2017.
 29. Призрак юбилея // *Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре*. 2017. № 1. С. 11-20.
 30. Русская античность: от «славянского возрождения» до «сталинского классицизма» (статья первая) // *Arche*. 2017. Vol. 58-59. P. 79-87 (in Sweden).
 31. Antirevolutionäre Revolutionserinnerungspolitik. Russlands Regime und der Geist der Revolution // *OSTEUROPA*. 2017. Vol. 67. № 6–8. S. 7–17.
 32. О том, как некультурное государство обыграло культурную оппозицию на ее же поле, или Почему «две России» меньше, чем «единая Россия» // *Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре*. 2017. № 6. С. 261-282.
 33. Historical Imagination in Contemporary Russia. Russian Culture as a euphemism of Russian Empire // *Arr – Idéhistorisk Tidsskrift (Arr – Norwegian Journal of the History of Ideas)*. 2017. № 3-4 (in Norwegian)
 34. The Figure of the Impostor to the Throne in Russian Political Culture: Between Sacralisation and Mimesis // *Sign Systems Studies*. Vol. 45. № 3-4. 2017. P. 284-301.
 35. The “Russian World”: Genetically Modified Conservatism or Why Culture matters // *Russia: Art Resistance and the Neoconservative Zeitgeist* / Eds. L. Jonson, A. Erofeev. London and New York: Routledge, 2017.
 36. Ichthyomelancholia: Post-Soviet Subject’s Soviet Phantasms // *Genron [Discourse]*. 2017. Vol. 52. P. (in Japanese)
 37. A arte como procedimento de ressurreição da palavra: Viktor Chklóvski e a filosofia da causa comum // *RUS. Revista de Literatura e Cultura Russa*. São Paulo. 2018. Vol. 9. № 11. P. 1-22 (<http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/145936>) (in Portuguese).
 38. Владимир Сорокин: у-топос языка и преодоление литературы // *Добренко Е., Калинин И., Липовецкий М. (ред.)*. «Это просто буквы на бумаге...» Владимир Сорокин: после литературы. М.: НЛЮ, 2018. С. 122-146.
 39. The Body of Plot: Viktor Shklovsky's Theory of Narrative // *Garrett M. (Ed.) The Cambridge Companion to Narrative Theory*. Cambridge University Press, 2018. P. 46-61.
 40. Как сделан язык Ленина: материал истории и прием идеологии // *Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература*. 2018. Т. 15. Вып. 4. С. 605-617.
 41. Виктор Шкловский: «...под русской революцией есть и моя подпись» // *Шкловский В. Собрание сочинений*. Т. 1. Революция. М.: НЛЮ, 2018.
 42. Русская античность: от «славянского возрождения» до «сталинского классицизма» (статья вторая) // *Arche*. 2019. Vol. 66-67. P. 143-146 (in Sweden).
 43. Культурная революция, советский субъект и порядок дискурса // *Логос*. 2019. № 2. С. 221-251.
 44. Die Satten und der Pöbel. Traditionen der russischen Intelligencija und das Scheitern der Protestbewegung 2011/2012 // *OSTEUROPA*. 2019. Vol. 69. № 1–2. S. 35-45.
 45. Shklovsky as a Technique: Literary Theory and the Biographical Strategies of a Soviet Intellectual // *Gratchev S., Mancing H. (Eds.) Shkolvsky’s Heritage in Literature, Arts, and Philosophy*. Lexington Books, 2019.
 46. Как сделан язык Ленина: материал истории и прием идеологии // *Калинин И., Ичин К. (ред.) Энергия кризиса. Сборник в честь Игоря Павловича Смирнова*. М.: НЛЮ, 2019. С. 226-245.

47. «Человек один идет по льду...» Повороты истории и мемуарные траектории Виктора Шкловского // Шкловский В. Собрание сочинений. Т. 2. Биография / Отв. ред. и сост. И. Калинин. М.: НЛЮ, 2019.
48. How Lenin's Language Was Made: Russian Formalists on Material of History and Technique of Ideology // *Kleberg L., Lane T., Sá Cavalcante Schuback M. (Eds.) Words, Bodies, Memory: A Festschrift in honor of Irina Sandomirskaia / Södertörn Philosophical Studies. Vol. 23. Stockholm: Elanders 2019.*
49. Русская *невропоэтика*: литературные продукты нефтепереработки // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2019. № 4. С. 219-254.
50. «Мускульные движения истории»: между принципом остранения и революционным возвышенным // *Die Welt der Slaven*. 2020. № 1.
51. «Он грань хотел стереть меж тем, чем был и чем казался»: самозванцы и диалектика империи. Статья вторая // Новое литературное обозрение. 2020. № 6. С. 534-561.
52. **Viktor Shklovski: peripecias de latería, aventuras del teórico** // *En el mundo de la palabra, las ideas y los ideales. Revista latino americana de ensayo. 2020 (in Spanish)*.
52.1. *Viktor Shklovski. Escritos sobre arte y literature / ed. y trad. C.C. Outes. Madrid: ed. Asimetricas, 2021. P. 6-68.*
53. **Decontextualization of History: Fantasmic rebuilding of the Soviet Past** // *Convention 2019. "Modernization and Multiple Modernities", KnE Social Sciences. Vol. 2020. P. 331-343.*
54. **Beszéljenek az elnyomottak! A szovjet kulturális forradalom posztkoloniális perspektívában (Угнетенные должны говорить! Советская культурная революция в постколониальной перспективе)** // *Sic Itur Ad Astra. 2020. № 71. С. 151-172 (in Hungarian).*
55. Возвышенный субъект политической риторики: между метафорой представления и метонимией присутствия // Неприкосновенный запас: Дебаты о политике и культуре. 2020. № 4. С. 130-149.
56. Историческая политика // *Дубина В., Завадский А.* Все в прошлом: теория и практика публичной истории. М.: Новое издательство, 2021.
57. **Symbol** // *Tamm M., Torop P. (Eds.) The Companion to Juri Lotman. A Semiotic Theory of Culture. Bloomsbury, 2021.*
58. (Совместно с Ю. Мурашевым и С. Штретлинг). Энергия: философия, технология, искусство // Энергия: трансформации силы, метаморфозы понятия. Сб. под ред. И. Калинина, Ю. Мурашева, С Штретлинг. М.: НЛЮ, 2022. С. 7-27.
59. Октябрь электричества. Энергия социализма и электрическая риторика // Энергия: трансформации силы, метаморфозы понятия. Сб. под ред. И. Калинина, Ю. Мурашева, С. Штретлинг. М.: НЛЮ, 2022. С. 373-423.
60. **Aleksei Parshchikov's Poem "Oil" (1998): Oil, Language, and Der Ursprung des Kunstwerkes** // *Stahle H. (Ed.) Natur in der Lyrik und Philosophie des Anthropozäns: zwischen Diagnose, Widerstand und Therapie. Tübingen, 2022 (in press).*
61. **Soviet Oil, The Radiant Future, and Resurrecting the Dead (Andron Konchalovsky's "Siberiade")**: The Cultural Phenomenology of Oil // *Jillian Porter, Maya Vinokour (Eds.) Russian Energy Culture: Work, Power, and Waste Since 1850. Palgrave Macmillan, 2022 (in press)*
62. **GULAG: Testimony Between Pluto and Orpheus** // *Engström M., Glanc T., Kukuj I., Lipovetsky M., Smola K. (Eds.) Soviet Underground Culture (1932-1990). Oxford: Oxford University Press, 2022 (in press).*
63. **Soviet Union of National Form and Socialist Content (Culture, Nation, Class)** // *Russian Studies in Philosophy. 2022. № 5. (in press)*
64. **Technique of Estrangement as Experience of Sublime** // *Myer H., Berlina A. (Eds.) One Hundred Years of Ostranenie: Perspectives. Geneva: Sdvig Press, 2022 (in press).*

Conference Participation & Guest Lectures (past 6 years):

2023:

- Guest lecture: **“Russian Culture” as a National Idea // Free University Berlin, Osteuropa Institute regular colloquium, January 17**
- Guest lecture: Russian Formalism: The Theory of Literary Estrangement and the Estrangement of Social Practices // Ca' Foscari University of Venice. Department of Linguistics and Comparative Cultural Study, 7 February
- Presentation: Estrangement, Sublime, and Revolution: Literary theory and social practice // Workshop of European Formalisms : Germanic countries and Eastern Europe, University of Burgundy, Dijon, 2-3 June 2022
- Guest lecture: The Rhetoric of Electricity and the Early Soviet Socio-Technical Imagination // Konstanz University, Slavic Department regular colloquium, June 21
- Presentation: Realism and the Literature of fact: National Form and Socialist Content // Conference „Arbeitsgespräch über historische und neue ‚Wirklichkeitsbeziehungen‘ der Literatur“, HU Berlin, Institut für Slawistik. June 9.

2021:

- Guest lecture: October of Electricity // Basel University, Slavic Department, May 28
- Presentation: Political Fractions of Oil: Between Socialism and Neoliberalism // Conference: Energy Humanities East: Energie- und Ressourcen-Diskurse in der (post)sowjetischen Kultur. Berlin (Humboldt University), June 24-26.
- Presentation: 1917 as the Loss of Imperial Unity: Representation of Russian Revolution in the Year of Its Centenary // Conference: Official History in Eastern Europe. Transregional Perspectives. Organized by German Historical Institute in Warsaw; University of Geneva; Forum für Transregionale Studien (Berlin). Warsaw, 13–14 June
- Presentation: Политические фракции нефти: между социализмом и неолиберализмом // Международная научная конференция «Феноменология нефти». Организаторы: Социологический институт РАН; University of Turin (Italy); Center for Advanced Studies of Southeastern Europe (Croatia), University of Belgrade (Serbia). Санкт-Петербург, 17-19 мая
- Presentation: Призрак революции: 1917 год на постсоветском экране // Международная научная конференция филологического факультета СПбГУ. Секция КИНО|ТЕКСТ: HISTORY & STORY в тексте и кинотексте. Санкт-Петербург, 22-24 марта
- Presentation: *Матвей Комаров*, или Миноритарная литература большинства // Conference: “Archaists and Innovators”. Princeton University. Princeton, July 11-12
- Presentation: Dialogue – Reconciliation – Mutual Understanding // Conference: “Beyond Identity”: self-understanding, belonging, connectedness and entanglement in Russia and Ukraine”. Zurich University; Forum für Transregionale Studien (Berlin). Zurich, 31 May-3 June
- Presentation: "Любит наш народ..." Нарушая табу, реализуя желания // Conference: „Pop-Kultur und Provokation: Zur Philosophie und Poetik von *Leningrad*“. Humboldt-Universität, Berlin, 20–21 Dezember 2019
- Presentation: Metamorphoses of Shklovsky's Adventuristic Autobiographical Self in his Prose of the 1910-1920's // 50th Annual Convention of the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies. Boston, 6-9 December
- Presentation: Great Patriotic Wars // 50th Annual Convention of the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies. Boston, 6-9 December
- Presentation: Neutralization of History: Cinematography Representation of the Soviet Past and Nostalgic Effect of Reality // Conference: Divided Memories, Shared Memories:

Poland, Russia, Ukraine. History Mirrored in Literature and Cinema. University of Geneva, 13-14 December

- Presentation: Русские самозванцы и диалектика империи (семиотика власти) // Социальная наука как социальная семиотика: соединяя теории, методы и практики. Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта. Калининград 25-27 сентября.
- Presentation: Похищение культуры: И. Бродский vs М. Кундера // Мир после Бродского и Милоша. Krasnogradzie (Польша), 4–8 октября
- Guest lecture: Социализм как живое творчество масс: порядок дискурса и массовая самодеятельность (1920-1930-е годы) // Государственный центр современного искусства «Арсенал». Нижний Новгород, 8 ноября
- Presentation: Санкт-Петербург, криминальная культурная столица 1990-х // Конференция: «Актуальные девяностые: региональная культура и социум в эпоху перемен», Пермский государственный университет, 18–19 октября

2020:

- *Guest lecture*: Protest Movement in Russia (2011-2012). Cultural distinctions and political similarities: dialectics of the defeat / Aleksanteri Institute. Finnish Centre for Russian and Eastern European Studies. Helsinki, 19 January
- *Presentation*: “**Russian Culture**” as **National Idea** / Nation and State. A conference presented by the Center for Civic Engagement, Bard College in cooperation with the Andrew Gagarin Center for Human Rights and Civil Society. New York, 2-4 February
- *Presentation*: Roman Jakobson vs Viktor Shklovsky (Prague / Berlin): Metamorphoses of rivalry // Praha: Crocevia fra cultura slava, tedesca, ebraica (1918-1939). VerCELLi University (Italy), 28 February
- *Guest lecture*: Energy: From Utopian to Fuel-Fossil Socialism / European University in Florence. 1 March
- *Presentation*: Mythology of Oil and Historical Imagination in Contemporary Russia / Conference. Protagonists of Political Mythology: How Do Individuals and Collectives Become History? House of Commons, Parliament of the United Kingdom. 25th - 26th March
- *Presentation*: Future in the Past / Past in the Future: The Grammar of Modern Time // **XXV Банные чтения (Bath Reading). Time, Backward! Reinterpretation of the Past and Crisis of the Imagination of Future**. “New Literary Observer” Moscow. 31 March – 1 April
- *Guest lecture*: The Political Economy of Sexuality: The “Sex Question” and the Circulation of Social Energy in Post-Revolutionary Russia / 1917 and Sexual Liberation. Calvert Gallery. London, 6 April
- *Presentation*: 2017: The Spectrum of Revolution / (Conference organized by me as an editor-in-chief of “Emergency Ration. Debates on Politics and Culture”). The Time of Reaction. Trajectories of Historical Movement. Department Of Liberal Arts and Sciences. Saint-Petersburg, 28-29 April

- *Presentation*: Genetically Modified Conservatism: On "Russian Cultural Code" / Conference: "Conservatism in the Post-Soviet Context: Ideology, Worldview, or Moral Choice?" Uppsala University, 6-9 May
- *PRESENTATION*: Hybridization of Culture, Media and Politics / International Seminar on Russia and Freedom of Expression. Media, Capital, and Culture: Institutional Spaces in Between. Helsinki University, May 19 2017
- *Presentation*: Historical Imagination in Contemporary Russia. Russian Culture as a euphemism of Russian Empire / Research seminar: "Russian Intellectual History". Organizer: "Arr. Norwegian Journal of the History of Ideas". Saint-Petersburg, May 22-26
- *Presentation*: Социальные практики и культурная политика // Конференция: «По ту сторону...». Организатор: Центр независимых социологических исследований. Санкт-Петербург, 24-26 June
- *Presentation*: "Russian Culture" and the Problem of Borders // Conference: "Constructing Europe(s): The Cultural Borders of Western and Eastern Europe Past, Present, and Future". University of Sheffield, 26-27 May
- *Guest lecture*: Energy and Socialism: from Avant-guard to Stalin Culture / Edenborough University, 30 May
- *Guest lecture*: How Lenin's Language Was Made: Technique of Ideology and Material of History / Durham University, Durham (UK), 2 June
- *Presentation*: 2017. The Spectre of Centenary / Research seminar "1917-2017. A Centenary of Revolution". Organizer's: University of Oslo, University of Tromsø. University Center, S-Petersburg, 8 June
- *Presentation*: Империя памяти / Конференция: «Соприкосновение. После Милоша и Бродского». Организатор: Польский культурный центр. С-Петербург, 9-10 июня
- *Guest lecture*: Dialectic of Energy: Electricity and Metamorphoses of Socialism Building / Tubingen University. 19 June
- *Presentation*: The War of Languages: Shklovsky vs. Jakobson / Conference „Perspektiven des Formalismus: Gedenktagung für Jurij Striedter“. Universität Konstanz, 20-21 June
- *Guest lecture*: How Lenin's Language Was Made: Russian Formalism and Poetic Analysis of the Political. Humboldt University, Berlin, 28 June
- *Guest lecture*: Dialectics of Nostalgic Modernization in Contemporary Russia / Munich University. Munich, 29 June
- *Presentation*: From Politicization of Culture to Problematization of its Language // Culture as Politics or What does Culture Matter? (a workshop organized by me as a fellow of Wissenschaftskolleg zu Berlin), Berlin, July 19
- *Presentation*: Atomic Socialism of the 1920's: Soviet Culture and Utopia of Nuclear Energy // Conference: "Nuclear Legacies. Community, Memory, Waste and Nature". Södertörn university, Стокгольм, September 14-16.
- *Presentation*: "Post-Socialist Realism": Postmodern in Form and Conservative in Content, and Vice Versa // Conference: "1917 / 2017: Disciplinary Regimes of Truth". School of Advanced Studies. Тюменский университет, Sept. 30 – Oct 1.
- *Presentation*: Counter-revolutionary Paradox of Cultural Revolution // Conference: "Trajectories of October 1917: Origins, Reverberations and Models of Revolution". École des hautes études en sciences sociales (EHESS). Paris, 19-21 October 2017
- *Presentation*: Perestroika Representations of Soviet Liberalism of the Thaw Period (Intelligentsia and the State: A Tradition of "Stylistic Divergences") // 49th Annual Convention of the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies. Chicago, November 9-12.

- *Presentation*: Fin de siècle of the New Age in Political Perspective // 49th Annual Convention of the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies. Chicago, November 9-12

2019:

- *Presentation*: "To have no screen between this part he play'd - And him he play'd it for": Autocrats, Impostors and The Dialectics of Power in Russia / International conference: "How to be Authoritarian?" Bard Colledge, New York, 1-3 февраля
- *Presentation*: Антропологический поворот в гуманитарном знании: историзация кризиса / XLV Международная филологическая конференция. Санкт-Петербургский государственный университет, 14-21 марта
- *Presentation*: Шестая часть мира между эпосом и очерком / XLV Международная филологическая конференция. Санкт-Петербургский государственный университет, 14-21 марта
- *Presentation*: Историческое прошлое и официальный патриотизм: от работы горя к работе гордости / Семинар: Символическая политика и социальное конструирование исторического прошлого. Факультет прикладной политологии Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (С-Петербург), 25 марта
- *Presentation*: Стиляги XXI века: Стилистическая автономия и узость политического горизонта // **XXIII Банные чтения**. Стратегии культурного сопротивления и автономизации в закрытых сообществах. Журнал «Новое литературное обозрение», Москва, 1-2 апреля
- *Guest lecture*: Между субстанцией и фантазмом: нефть в позднесоветской и постсоветской культуре // Университет Тромсё (Норвегия), 8 апреля
- *Guest lecture*: Russkij mir (Russian World): A Chronotope of the Lost Empire // Forum Transregionale Studien, Берлин, 14 апреля
- *Presentation*: Электричество и социализм // Материальное и идеальное в русской культуре 19-20 вв. / НИУ «Высшая школа экономики», С-Петербург, 19-20 мая
- *Guest lecture*: Между «почвой» и «базисом»: романтические ландшафты исторического материализма // Теоретический коллоквиум, Констанцский университет (Германия), 24 мая
- *Presentation*: От Cultural studies к культурологии и обратно за 40 минут // Тюменский государственный университет, 31 мая
- *Guest lecture*: «Битва за нефть»: между консервативным и либеральным крылом // Гумбольдтовский университет, Берлин, 1 июня
- *Presentation*: How Lenin's Language Was Made: Russian Formalists on the Material of History and the Techniques of Ideology // The Culture of the Russian Revolution and Its Global Impact / Munich University, 2-4 июня
- *Presentation*: On the Role of Dual Models in the History of Russian Culture: from the Moscow-Tartu to the Kremlin-Valdai "School of Semiotics" // On the Use and Disadvantages of Soviet Semiotics For Life: the Tartu – Moscow School and Its Legacy Nowadays / Söderntorn University, Stockholm, 9 июня
- *Presentation*: Как сделан язык Ленина? Русские формалисты о материале истории и приеме идеологии // The II International Conference on Modern Slavic Literary Theory and Comparative Poetics. Trans-lingual, Trans-Cultural, Trans-Disciplinary. Guangzhou (China), 24-26 июня.
- *Presentation*: Matter and Memory: Oil in the Late Soviet and Post-Soviet Unconscious // International network project "Exploring Russia's Environmental History and Natural Resources" (Leverhulme Trust), Уральский государственный университет, 15 июля

- *Курс лекций*: «Он грань хотел стереть меж тем, чем был, и чем казался». Самозванцы и диалектика власти // Семинар повышения квалификации для педагогических работников в Пушкинских горах. Культурно-просветительское общество «Пушкинский проект». Музей заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», Пушкинские горы, 17–23 июля.
- *Presentation*: Petropoetics: Phenomenology of Oil in Post-Soviet Russian Culture // Petrocultures 2016: Offshore. Memorial University. St. John's (Canada), 31 августа – 4 сентября.
- *Presentation*: Energy and Socialism: Between Electrification and Electrofiction // Scientific Utopias in the Soviet Union. Fiction, Science, and Power (1917-1991). University Paris-IV, Париж, 23-24 сентября
- *Presentation*: New Medievalism as Global Conversation: Russia, Europe and the US. // 48th Annual Convention. Association for Slavic, East European, Eurasian Studies. Washington DC, 17-20 November
- *Presentation*: Slavery's Aftermath: Intellectual Legacy and Cultural Memory // 48th Annual Convention. Association for Slavic, East European, Eurasian Studies. Washington DC, 17-20 November
- *Presentation*: Autocrats, Impostors and The Dialectics of Power in Russia // Osteuropakolloquium. European University Viadrina. Frankfurt (Oder), 24 November
- *Guest lecture*: Почему "Две России" меньше, чем "Единая Россия". Культурные различия и политические сходства: диалектика поражения Протестного движения (2011-2012) // Теоретический коллоквиум, Констанцский университет (Германия), 6 декабря.
- *Guest lecture*: Energy and Socialism: from Avant-guard to Stalin Culture // Мюнхенский университет (Германия). Мюнхен, 13 декабря
- *Presentation*: Russian Formalism and the Revolution // One Hundred Years of Ostranenie. University of Erfurt, Germany, 15-17 December
- *Presentation*: **Between «Historical Russia» and Russian Federation: A Chronotope of the Lost Empire** // Forum on Post-Soviet Culture. University of Amsterdam, 22 December

2017:

- *Guest lecture*: Ресурсы и энергия в культуре / Зимняя философская школа. Пермский государственный университет. Пермь, 5-7 февраля
- *Presentation*: Victor Shklovsky, Russian Formalism and Revolution / International conference: On Strangeness and the Factory of Life: Viktor Shklovsky Then and Now. Harriman Institute and Columbia University's Department of Slavic Languages. Нью-Йорк, 27 февраля
- *Presentation*: **Невроз навязчивых состояний: «переписывание границ» как ответ на попытки «переписать нашу историю» / XXII Банные чтения.** Антропология массового психоза в современных обществах. Журнал «Новое литературное обозрение», Москва, 3-4 апреля
- *Гостевые лекции*: Theory of literary estrangement and estrangement of social practices / Colorado University in Boulder. Boulder, 14-15 апреля
- *Presentation*: «Отвратительное, но благодетельное дело ампутации»: Лев Толстой и разрушение романтического батального канона / XI Малые Банные чтения. Война как фигура речи и форма мысли. Санкт-Петербург, 24-25 апреля
- *Guest lecture*: Russian Cosmism in the Depths of the Soviet Cosmos // Seminar at Dashkova Center of Russian Culture / Edinburgh University, 14 мая
- *Presentation*: A War of Languages: Shklovsky vs. Jakobson // International Conference “Russian Formalism and Central European Literary Theory: A Centenary View”, University of Sheffield (Sheffield, UK), 15-16 May

- *Presentation*: Клиника чистого разума (поэма Иосифа Бродского «Горбунов и Горчаков» и поэтическая рефлексия над языком утопии) / Международная конференция «Иосиф Бродский: проблемы изучения творчества», Санкт-Петербургский государственный университет, С-Петербург, 22-24 мая.
- *Две гостевые лекции*: Культура и государственная культурная политика / Междисциплинарный методологический семинар повышения квалификации педагогов. 14-20 июля, (Пушкинские горы)
- *Presentation*: Poetics of Defamiliarization: War, Surgery, Representation / The 9th World Congress of ICCEES (International Council for Central and East European Studies). Makuhari, Chiba City (Japan), August 3-8
- *Presentation*: Future-in-the-Past / Past-in-the-Future: Nostalgia as Neutralization of History / XXII Congress of ICHS (International Committee of Historical Science). Jinan (China), August 23-29.
- *Presentation*: Socialist Romanticism: Transformation of Nature as Transfiguration of History / Imperial Romanticism – Romanticism of the Empire / ZfL Berlin, HU Berlin; ISU Tbilisi. September 7-14, 2015 (Tbilisi/Stepantsminda)
- *Presentation*: Energy and Socialism: Resources in Early Soviet Culture / Energie. Trassgesinnones enes Begriffs. Internationaler Workshop der Universität Konstanz und der Freien Universität Berlin, 17-18. September 2015 (Leipzig, Germany)
- *Guest lecture*: Искусство как общее дело, или Прием воскрешения слов и вещей // Slavic Department, Helsinki University, 10 October
- *Presentation*: «Russkij Mir» and Two Conceptions of Border / Culture and Russian Society. 15th Annual Aleksanteri Conference. University of Helsinki, 21-23 October (Finland)
- *Presentation*: Historical Past and Natural Resources / Brown Bag Seminar, Helsinki Collegium for Advanced Studies, 10 November (Helsinki)
- *Presentation*: Dialectics of Resources: from Utopian Perspectives to the Closed Historical Horizon (A. Platonov, V. Pelevin, D. Bykov) / 47th Annual Convention. Association for Slavic, East European, Eurasian Studies. 19-22 November, Philadelphia (USA)
- *Presentation*: “Russkii Mir” or Culture matters / Russian Culture under the Conservative Regime (Analysis from Within). Royal Swedish Academy of Letters, History and Antiquities; The Swedish Institute of International Affairs; Stockholm University. 25-26 November, Stockholm.
- *Guest lecture*: Energy and Socialism: from Avant-guard to Stalin Culture / Center for Baltic and East European Studies. Södertörn University. 7 December, Stockholm