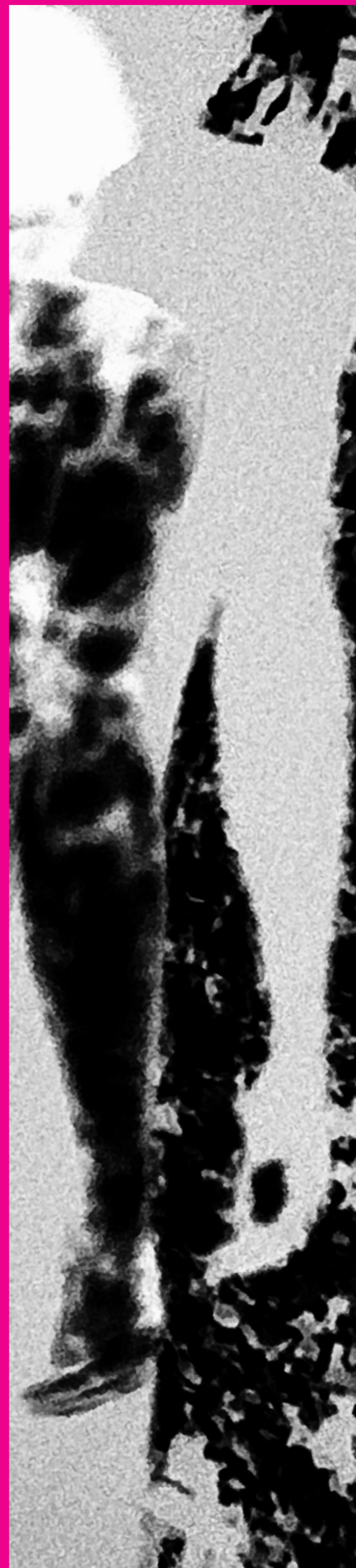


Индустрия провокации и протеста:

современная российская
популярная музыка

24 ФЕВРАЛЯ 2020

Humboldt-Universität zu Berlin
Hauptgebäude,
Unter den Linden 6, Raum 2249a



Institut für Slawistik und Hungarologie
Fachgebiet für Ostslawische
Literaturen und Kulturen



- 9:00 Регистрация и приветствие
- 9:30 Виктория Мерзлякова «Битва идеологий в популярной музыке и индустрия симуляционных высказываний», РГГУ / РАНХиГС, Москва
- 10:00 Александра Колесник «Отношение к прошлому в современной российской популярной музыке: ретромания и ремикс» ВШЭ, Москва
- кофе-брейк
- 11:00 Мария Энгстрем „Little Big: Неокэмп и русская идентичность нового поколения“, Uppsala University
- 11:30 Ольга Касперс Традиции провокации и протеста в творчестве Noize MC, «Shortparis» и «Ic3peak», Humboldt-Universität zu Berlin
- 12:00 Михаил Егоров «Парадоксальность провокации («Shortparis»): акция «Коллайдер», ЯГПУ, Ярославль
- перерыв на обед
- 14:00 Надежда Григорьева «Новый русский юмор» в Youtube: контркультурные стратегии поп-музыкантов и стендап-комиков, Universität Tübingen
- 14:30 Анна Красникова Музыка в лозунгах Монстрации, Католический университет, Милан
- 15:00 Сергей Троицкий Как курсанты государственные устои подрывали: пародийное домашнее видео VS государственных медиа, РГПУ им. Герцена, Петербург
- кофе-брейк
- 16:00 Дмитрий Бочков «Мы сегодня дома» или «Господи, какая сегодня Москва»: звучащие архипелаги московских протестов июля – сентября 2019 г., МГУ, Москва
- 16:30 Стефан Симонек A Pan-Slavic Rap-Manifesto and its Russian Visualization, Universität Wien
- 17:00 Давид-Эмиль Викстрем 'Ты прости нас, Украина' – постсоветская популярная музыка, протест и государство, University of Popular Music and Music Business, Baden-Württemberg
- перерыв
- 17:45 Круглый стол