



Institut für Slawistik
Fachgebiet für Ostslawische Literaturen und Kulturen

Maria Stepanova, russische Dichterin, Essayistin
und Journalistin, ist

Siegfried-Unseld-Gastprofessorin im Studienjahr 2018/2019

Als Lyrikerin ist sie Preisträgerin mehrerer russischer und internationaler Literaturpreise, darunter der prestigeträchtige Andrej-Belyj-Preis und das Joseph Brodsky Foundation Fellowship.

M A R I A
S T E P A N O V A



Als Mitbegründerin und Redakteurin der über das aktuelle kulturelle Leben in Russland kritisch informierenden Internetplattform colta.ru ist Maria Stepanova eine wichtige Stimme im zeitgenössischen Russland und auch über die Grenzen Russlands hinaus.

Ihr jüngstes Projekt *Pamjati pamjati* (In Memory of Memory) liefert auch das Thema zu ihrer Berliner Gastprofessur: ein familiengeschichtlich inspirierter Dokumentaroman, dessen montageartige, selbstreflexive Schreibweise sich auch mit aktuellen Theorien kollektiven und individuellen Erinnerns und historischer Narration von Marianne Hirsch bis Jacques Rancière auseinandersetzt. Dieser 2017 im russischen Original veröffentlichte Roman erscheint im Herbst 2018 in deutscher Übersetzung bei Suhrkamp.

Maria Stepanova gibt im Studienjahr 2018/19 zwei Seminare:

Between History and Story

10:15 Uhr im Raum 5.42, DOR 65

When remembrance of things past is becoming the most powerful tool in our cognitive working set, it's becoming even more important to understand the way it works – what do we gain and what do we risk, relying at it so totally. How the historical narratives we're used to relate to the overwhelming amount of lives gone unregistered and unnoticed? How to make visible the past, and not a manmade fantasy of the past? Seminar participants will study canonical and non-canonical writers, artists, and thinkers from a multiplicity of traditions, as well as meet the authors sharing the same interests.

(Re)constructing the past: a DIY Task

14:15 Uhr im Raum 1.605, DOR 24

One can easily call current times an age of memory and post-memory. The past, its relics and losses, its complicated ways of changing the present are evolving into a new cult – something that strongly defines our perception of reality. This creative writing seminar is tackling the documentary fiction genre with its contradictions and possibilities – in order to develop a working approach to the multilayered fields of memory.